

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История русской литературы XIX века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология: русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р филол. наук, Зав.кафедрой, Анисимов Кирилл Владиславович; канд.

филол. наук, Доцент, Васильев Владимир Кириллович

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины - постижение ключевых художественно-поэтических, социально-философских и духовно-религиозных основ русской литературы с момента ее становления в качестве одной из равноправных европейских традиций и до утверждения и всемирного признания ее классического канона в конце XIX в.; понимание национальной модели мира, сконструированной в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского,

Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Охарактеризовать романтизм и реализм как ведущие литературные направления XIX века, механизмы трансформации традиционной жанрово-стилистической системы, пути формирования русского романа в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, осветить демифологизирующие (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов) и предмодернистские тенденции в развитии реалистической прозы конца XIX в.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	культурологическую природу современного гуманитарного знания, области взаимодействия литературы, психологии и педагогики; психологические открытия русского романтизма культурологическую природу современного гуманитарного знания, области взаимодействия литературы, психологии и педагогики; психолого-педагогические открытия русского романа (И.С.Тургенева и И.А. Гончарова). закономерности и специфику формирования русской литературы XIX в. как классической традиции, находящейся в тесной взаимосвязи с историческим процессом (эпоха Великих реформ Александра II). разбираться в теоретико-методологических разработках смежных гуманитарных и социальных дисциплин. разбираться в теоретико-методологических разработках смежных гуманитарных и социальных

	<p>дисциплин. идентифицировать главные эстетические и идеологические течения в истории русской литературы XIX в. (западники и славянофилы, демократическая, «органическая» и консервативная традиции в критике и журнальной борьбе), социальная, религиозная и ориентированная на «чистое искусство» точки зрения на мир и человека. навыками применения методов и теорий наук о человеке в литературоведческом исследовании. навыками применения методов и теорий наук о человеке в литературоведческом исследовании. основными навыками анализа романа как доминантного жанра во второй половине XIX в.</p>
<p>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	
<p>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>основные направления, течения и школы русской литературы первой трети XIX вв. (романтизм, реализм, «натуральная школа»), ее роль в национальном историко-литературном процессе, основные труды литературоведов по периоду. основные направления, течения и школы русской литературы второй трети XIX вв. (реализм, чистое искусство и гражданское направление в поэзии), ее роль в национальном историко-литературном процессе, основные труды литературоведов по периоду. основные подходы к изучению русской литературы второй половины XIX в., сложившиеся в отечественной филологической традиции. объяснить преемственность литературы данного периода к предшествующим, а также основные тенденции и достижения писателей. объяснить преемственность литературы данного периода к предшествующим, а также основные тенденции и достижения писателей. выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории, поэтике и типологии русской литературы второй половины XIX в. навыками объяснения значения литературы данного периода, ее потенциала для развития литературоведения, филологии в целом. навыками объяснения значения литературы данного периода, ее потенциала для развития литературоведения, филологии в целом. терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы XIX в.</p>

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

<p>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>жанровую систему литературы второй трети XIX века и ее специфику (басню, романтическую поэму, становление классического романа и др.). жанровую систему литературы второй трети XIX века и ее специфику (рассказ, новеллу, повесть, роман, драму, трагедию, лирику и др.). классические произведения русской литературы второй половины XIX в. объяснять специфику русской литературы, прежде всего русского романа на фоне европейских литератур, их значение для мировой литературы объяснять специфику русской литературы, прежде всего русского романа на фоне европейских литератур, их значение для мировой литературы. анализировать классические произведения русской литературы XIX в. в разных аспектах (жанровой поэтики, художественной структуры), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом. теориями и концепциями литературоведения, позволяющими уяснить специфику, место и значение литературы XIX века в мировом историко-литературном процессе. теориями и концепциями литературоведения, позволяющими уяснить специфику, место и значение литературы XIX века в мировом историко-литературном процессе. приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору, навыками анализа романа, способами комплексной оценки классического периода русской литературы в истории национальной культуры.</p>
---	---

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>специфику литературы первой трети XIX века (произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова), в частности течений русского романтизма, проблематику перехода от романтизма к реализму; теоретические подходы и методы интерпретации.</p> <p>специфику литературы второй трети XIX века, (произведений И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского), теоретические подходы и методы интерпретации.</p> <p>ключевых представителей русской литературы XIX в. с точки зрения их вклада в расцвет романного жанра в русской литературе, а также в оформление</p>
	<p>предмодернистских тенденций в литературе конца XIX в.</p> <p>объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса.</p> <p>объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса.</p> <p>определять вклад писателей и поэтов XIX в. в становление национального культурного канона (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), а также в стратегии деканонизации (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов)</p> <p>методами анализа произведений золотого века русской литературы.</p> <p>методами анализа произведений золотого века русской литературы.</p> <p>навыками мотивного, типологического, структурно-семиотического анализа, знать основные положения исторической поэтики и теории жанров.</p>
<p>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	

<p>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>правила научной полемики, подготовки доклада или сообщения, способы презентации исследования максимально широкому кругу читателей.</p> <p>основные жанры выступления по теме дисциплины (ответ на семинарском занятии, доклад на научной конференции, презентация, реферат истории вопроса и т.д.)</p> <p>готовить научные выступления, доклады и презентации.</p> <p>грамотно обосновывать свою аналитическую позицию по отношению к материалу дисциплины. методами научной дискуссии, техническими</p>
	<p>средствами для размещения собственных исследований в информационных сетях.</p> <p>навыками совершенствования научной речи, обращенной к дискуссии по основным теоретико- и историко-литературным вопросам дисциплины.</p>
<p>ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	
<p>ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>методические и педагогические принципы организации учебных занятий и внеклассной работы с литературными текстами.</p> <p>организовать общеобразовательную и профессиональную аудиторию для проведения учебной, эстетической и аналитической работы с различными литературными жанрами.</p> <p>методами анализа, диалога, дискуссии, техническими средствами для проведения учебных и внеклассных занятий по литературе в общеобразовательных классах и профессиональной аудитории.</p>
<p>ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	
<p>ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	<p>существующие методики подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.</p> <p>готовить на основе данных методик любые литературные материалы для организации собственных занятий.</p> <p>методическими навыками анализа, организации научной дискуссии, эстетической задачи (художественного чтения) техническими средствами при проведении учебных занятий и внеклассных мероприятий.</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	4,5 (162)			
занятия лекционного типа	1,5 (54)			
практические занятия	3 (108)			
Самостоятельная работа обучающихся:	6,5 (234)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Экзамен)	3 (108)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. История русской литературы первой трети XIX века											
		1. Основные направления и течения русской общественно-литературной мысли первой трети XIX в. Литературные объединения и журналы. Проза 1800-1810-х гг. Принципы беллетристического повествования в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Басенное творчество И. А. Крылова. Дается общая характеристика литературы первой трети XIX в. и более углубленная начального этапа, во многом связанная с предшествующим периодом развития		2							
		2. Романтизм как литературное направление Сентиментализм и романтизм в творчестве В. А Жуковского. Художественный метод К. Н. Батюшкова, споры о его принадлежности к литературному направлению. Поэзия декабристов. Гражданский романтизм К. Ф. Рылеева. Специфика русского романтизма.		2							

<p>3. Проблемы изучения биографии и творчества А. С. Грибоедова Традиция и новаторство в комедии «Горе от ума». Споры о комедии и ее героях в литературоведении. Дается характеристика европейского романтизма и на его фоне выясняется специфика романтизма указанных авторов и в целом. В сходном ключе (эволюции метода) рассмотрена комедия А. С. Грибоедова.</p>	2							
<p>4. Поэты пушкинской эпохи. Творческая биография А. С. Пушкина. Ранняя лирика поэта. Проблема художественного метода. Даны общая характеристика творчества А. С. Пушкина в связи с его биографией, анализ ключевых произведений лицейского (1811-1817), петербургского периода (1817-1820) и южной ссылки (1820-1823). Рассмотрено творчество поэтов Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера.</p>	2							
<p>5. Структура и проблематика романа «Евгений Онегин» Проблема эволюции художественного метода и духовной эволюции писателя. Лирика поэта периода написания романа. Проза А. С. Пушкина, неоконченные замыслы. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции: от романтизма к реализму, от поэзии к прозе, от «афеизма» к христианству.</p>	2							

<p>6. Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенций идеологического развития русского общества и русской литературы.</p>	2							
<p>7. Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенций идеологического развития русского общества и русской литературы.</p>	2							
<p>8. Творчество Н. В. Гоголя 1829-1835 гг. Особенности художественного метода и поэтики, их динамика от «Ганца Кухельгартена» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до сборника «Миргород» и «Петербургских повестей». Дана характеристика романтической поэтики писателя, ее связей с европейским романтизмом и восточнославянским фольклором. Представлена эволюция художественного метода – от романтизма к реализму, принципам «натуральной школы».</p>	2							

9. Значение творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя для русской и мировой литературы. Исследования творчества названных авторов за рубежом.	2							
10. Поэтика басен И. А. Крылова Состав цикла, структура и образная система. Новаторство поэтики.			2					
11. Романтизм как направление европейской литературы Характеристика европейского романтизма. Течения русского романтизма; его специфика			2					
12. Поэты пушкинской эпохи Творчество Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера.			2					
13. Лирика А. С. Пушкина Эволюция от романтизма к реализму. Покаянные мотивы.			4					
14. Структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора-повествователя. Сюжетные линии «повествователь – Онегин», «повествователь – Онегин». Тема «лишнего человека».			2					
15. Структура повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Тема бунта. Ю.М. Лотман о повести.			2					
16. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Проблема художественного метода.			2					
17. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Тема страсти и порока.			2					

18. Структура повести А. С. Пушкина «Дубровский». Тема бунта. «Любовный треугольник» и его разрешение.			2					
19. Поэтика поэм М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Конфликтный узел «Демона». «Мцыри» как поэма без катарсиса.			2					
20. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в аспекте поэтики «демонического». Поэтика некрофилии в образе Печорина.			4					
21. Поэтика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Проблема главного героя. Открытая структура пьесы. Трактовка редакции 1842 года Гоголем.			4					
22. Структура поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Архетипика сюжета. Эволюция автора в понимании природы сюжета поэмы.			4					
23. Духовная проза Н. В. Гоголя. Новое в научной литературе о творчестве писателя.			2					
24.							72	
2. История русской литературы второй трети XIX века								
1. Биография И.С. Тургенева в связи с его литературным творчеством. Раннее творчество И.С. Тургенева (поэмы, цикл «Записки охотника», драматургия). Складывание романной структуры в повестях 1840-1850-х гг. Типология героев.	2							

<p>2. Романное творчество И. С. Тургенева от «Рудина» до «Накануне».</p> <p>Типы «новых людей»: тургеневский герой и тургеневская девушка. Их идеалы. Тема «несчастной судьбы» и смерти. Проблема «положительного героя».</p>	2							
<p>3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Полемика по поводу романа. Образ главного героя и теория нигилизма. Система и функции персонажей. Проблема отношения автора к нигилизму.</p>	2							
<p>4. Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».</p> <p>Оценка романов в литературоведении. Преемственность сюжетики романов к предшествующему творчеству. «Дым» как политический памфлет. Архетипическая поэтика в романе. «Новь» как итоговый роман по отношению к нигилистам. Архетипическая поэтика романа.</p>	2							
<p>5. Творческая биография И.А. Гончарова.</p> <p>Романная трилогия писателя: единство и изменчивость структуры. Конфликт диалогического типа в романе «Обыкновенная история». Типы-характеры героев и их расстановка. Роль «любовного сюжета». Мифопоэтика романа. Смыслы финала. Роман «Обрыв». Развитие конфликтологии и проблематики. Социологическая природа романа и его мифопоэтика. Проблема идеала.</p>	2							

6. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Принципы «теории романа», изложенные в произведении. Усложнение конфликта, появление «третьей силы». Усиление символического и мифопоэтического начала. Образ-характер Марка Волохова. Двойничество Волохова и Райского. Герои в контексте образов «лишних», «новых людей» русской литературы. Роман как пророчество о судьбе России.	2							
7. Творческая биография Ф.И. Тютчева Периодизация поэтического творчества. «Картина мироздания» в его поэзии. Денисьевский цикл.	2							
8. Поэзия А.А. Фета как представителя «чистого искусства». «Гражданское направление» поэзии Н.А. Некрасова. Разность идеологических взглядов, художественных принципов, тематики и образной системы.	2							
9. Творческая биография А.Ф. Писемского. Особенности романной поэтики писателя. Структура романа «Тысяча душ». Проблематика трагедии «Горькая судьбина».	2							
10. Поэтика цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева Антикрепостническая тема. Типы крестьян и помещиков. Национальная специфика.			2					
11. Складывание романной структуры в повестях И.С. Тургенева 1840-1850-х гг. Тип «простого человека» в повести «Андрей Колосов». «Тургеневская девушка» и «тургеневский герой» в повести «Переписка». Тип-характер «лишнего человека» в «Дневнике лишнего человека».			2					

12. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» в методологическом аспекте. Система бинарных оппозиций. Проблема моделирования образа и сюжета.			2					
13. Проблематика романа И.С. Тургенева «Рудин». Тип-характер героя-резонера. Тургеневская девушка перед выбором. Смыслы второго финала романа.			2					
14. Проблематика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Любовный сюжет в романе. Проблема трагедийного. Тип героя-реформатора.			2					
15. Проблематика романа И.С. Тургенева «Накануне». Тургеневская девушка перед выбором. Финал жизнеописания Елены Стаховой как дубль финала жизнеописания Рудина. Н.А. Добролюбов о романе. Уход И.С. Тургенева из «Современника».			2					
16. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория нигилизма. Любовный сюжет в романе. Оценка роман критиками.			2					
17. Роман И.С. Тургенева «Дым» в архетипическом аспекте. Роман как политический памфлет. Архетипическая природа романа.			2					
18. Роман И.С. Тургенева «Новь» в архетипическом контексте. Отношение И.С. Тургенева к сюжету романа. Образы-характеры революционеров.			2					
19. Драматургия И.С. Тургенева. Психологическая природа пьес. Сценическая судьба постановок.			2					

20. А.Н. Островский как создатель репертуара русского театра. Жанровая система. Поэтика его пьес. Проблема языка и стиля.			2					
21. Жанровая природа пьесы А.Н. Островского «Гроза». Трагедийная структура пьесы. Катерина как «житийный» персонаж. Оценка пьесы критикой.			2					
22. Проблематика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ». Мир провинции и «петербургский текст» в романе. Особенности поэтики романа.			2					
23. Поэзия А.А. Фета Поэтика «чистого искусства». Судьба и поэзия А. Фета.			2					
24. Поэзия Ф.И. Тютчева. Творческое поведение Ф. Тютчева. Поэтическая «картина мира». Любовная лирика.			2					
25. Поэты школы «чистого искусства». Самоопределение по отношению некрасовской «гражданской школе». Поэтика А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Н.Ф. Щербины, Л.А. Мея, Я.П. Полонского, А.Н. Апухтина, А.А. Голенищева-Кутузова, К.К. Случевского, К.М. Фофанова.			2					
26. Поэты «некрасовской школы». Принципы «гражданского», «реального» искусства. Основные принципы поэтики школы на примере творчества Д. Минаева, Н. Добролюбова, И. Никитина, В. Курочкина.			2					

27. Проблематика дилогии Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов». Дилогия как «роман воспитания». Тема женской эмансипации. Утопические мотивы дилогии.			2					
28.							72	
3. История русской литературы третьей трети XIX века								
1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Освещается специфика смехового мира М.Е. Салтыкова-Щедрина, его художественные и политические составляющие, этапы творчества писателя. Дается характеристика литературной среды 1840-х гг., ее основных эстетических и идеологических тенденций.		2						
2. Молодой Достоевский. Роман «Бедные люди» Разъясняется место Достоевского в русской и мировой литературе, анализируются основные параметры его поэтики, исследуется художественная структура романа «Бедные люди».		2						
3. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Анализируется переломный текст писателя, сформировавший поэтический и философский инструментарий для «великого пятикнижия» Достоевского. Освещаются поэтико-повествовательные, философские и социальные стороны художественного целого «Записок».		2						
4. Роман Достоевского «Преступление и наказание» Анализируется художественная и социально-философская природа «большого» романа Достоевского. Выявляются мифопоэтические, религиозные и литературные источники сюжета «Преступления и наказания», описывается художественная структура романа.		2						

<p>5. Молодой Толстой Разъясняется значение Толстого для русской и мировой литературы, освещаются основы его повествовательной поэтики (позиция автора, «диалектика души», остранение, «сцепления» и др.), слагаемые духовного мира, истоки мировоззрения и их влияние на эстетику писателя. Анализируются автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и «Севастопольские рассказы».</p>	2							
<p>6. Роман Толстого «Война и мир» Анализируется главный роман Л.Н. Толстого, реконструируется художественное видение Толстым проблем народа, элиты, России, Европы, Отечественной войны 1812 года, описывается художественный язык романа («сцепления», «органические» метафоры, культурные аллюзии и реминисценции). Интерпретируются духовные искания главных героев романа.</p>	2							
<p>7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Правило сюжетной симметрии и взаимодействие образов Анны и Лёвина в повествовании. Формирование моралистической позиции Толстого и структура текста. Значение эпиграфа и путь Анны. Истоки образа Анны: от черновиков к финальной редакции. Духовное в образе Анны. Спор Толстого с позитивизмом и детерминизмом в оценке человека.</p>	2							

<p>8. Творчество Чехова. Проза Анализируются особенности чеховского повествования (редукция идеологического начала, авторская вненаходимость, пародия, металитературность, притча и анекдот, отталкивание от романной структуры и ее переосмысление). Освещается эволюция чеховской прозы от «юмористики» к зрелой психологической повести.</p>	2							
<p>9. Творчество Чехова. Драматургия Анализируется чеховская драма в контексте эстетических исканий конца XIX – начала XX вв. Исследуется специфика художественного слова чеховской драмы (подрыв коммуникативных возможностей, ретардация действия, эпизация времени, прозаизация сценического пространства и др.)</p>	2							
<p>10. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» История создания; проблема финала, композиция как «история умертвий». Театральность романа: значение образов с семантикой игры (уровень характеристики персонажа, уровень фабулы). Тема алкоголя и его функция удвоения мира. Коммуникация и экономика головлевского мира. Христианская тема в романе. Иудушка: христианское прочтение образа.</p>			2					
<p>11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина История замысла (источники и их пародийное переосмысление). Типология образов «градона начальников», композиция, проблема конфликта.</p>			2					

12. Работа М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» в истории науки о творчестве автора Слово, диалог, хронотоп в интерпретации Бахтина. Незавершенность как ключевая особенность антропологии Достоевского. Незавершенность как основа христианского понимания человека. Историческая поэтика полифонического романа. Достижения и ошибки Бахтина. Типология диалогического слова у Достоевского.			2					
13. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Социальная, экзистенциальная и художественная природа образа Подпольного. Роман и «антироман». Критика рационализма, Просвещения и социал-утопизма в «Записках».			2					
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Христология Достоевского и ее отражение в романе. Истоки и поэтика образа князя Мышкина. Мышкин в повествовании: Мышкин и Рогожин; Мышкин и Настасья Филипповна. Значение «второстепенных» героев в романе.			2					
15. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Источники сюжета, поэтика двойничества, мифопоэтика, образ Петербурга, типология героев.			2					
16. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» Духовно-философская доктрина позднего Достоевского и поэтика его последнего романа. Уровни репрезентации конфликта: ratio и вера, «старец провонял», «Легенда о Великом Инквизиторе» как метатекст, типология героев и «память жанра».			2					

17. Творчество Л.Н. Толстого Мировоззрение художника, и историко-поэтические традиции в повествовании, основные приемы.			2					
18. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 1) Историософия Толстого, значение эпилога, концепции народа, элиты, общего и индивидуального, духовные искания главных героев.			2					
19. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 2) Художественный язык романа. Композиционное значение 1812 года, оргиницистские метафоры, мифопоэтика.			2					
20. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Значение сюжетного параллелизма. Воплощение моралистической позиции автора в структуре романа. Роль эпитафия. Эволюция образа Анны.			2					
21. Поздний Толстой Морализм как философская и идеологическая доминанта творчества. Роман «Воскресение»: специфика сюжета в свете авторской религиозно-философской концепции. Моралистическое ratio как основа сюжетостроения: «Фальшивый купон». Проблема брака и любовной страсти: «Крейцера соната», «Дьявол».			2					
22. Творчество А.П. Чехова Истоки повествовательной поэтики: притча, анекдот, пародия. Ранняя юмористика писателя.			2					

23. Зрелая проза Чехова Специфика авторской позиции, специфика коммуникации, событийность, пародийность и метатекстуальность, основы антропологии чеховского героя.			2					
24. Драматургия Чехова Преобразование драматургического канона. Специфика комического, структура сценического пространства, нарушение коммуникативных правил диалога и драматургических канонов интриги: подтексты, внесценические события, паузы и умолчания, избыточные речевые вторжения, символика.			2					
25. Творчество Н.С. Лескова в контексте русской литературы XIX в. Соединение традиционной народной и «высокой» культурных традиций в творчестве Лескова. Поэтика и сти-листика его прозы. Проблема сказа. Осмысление национальной истории у Лескова: «Левша». Образы старообрядцев, «праведников», «странных» людей.			2					
26. Творчество В.М. Гаршина Связь с традициями Толстого и Достоевского. Психологизм, особенности воплощения авторского Я.			2					
27. Национальная картина мира и русского классический канон Этапы становления канона. Классика и модернизм. Предмодернистские тенденции в русской литературе третьей трети XIX в. Классическая и неклассическая поэтика. Мировое значение русской классической литературы XIX в.			2					
28.							90	

Bcero	54		108				234	
-------	----	--	-----	--	--	--	-----	--

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие(Москва: ФЛИНТА).
2. Рамазанова Г. Г. История русской литературы XIX века: курс практических занятий с методическими рекомендациями к самостоятельной работе студента(Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы).
3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология"(Москва).
4. Пумпянский Л. В., Чудаков А. П., Иссерлин Е. М., Николаев Н. И. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы(Москва: Языки русской культуры).
5. Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А. История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.